

MANI BILANCIATE:

PASSO	1♣/1♦/1♥/1♠			1SA			1♣/1♦/1♥/1♠			2SA			2♣ FORZANTE			
DA O A 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Etc.

MANI SBILANCIATE:

PASSO	1♣/1♦/1♥/1♠										2♣ FORZANTE					
DA O A 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Etc.
	— DEBOLI —			— MEDIE —			— FORTI —			— FORTISSIME —						

TAVOLA GENERALE PER LA DECISIONE DEI CONTRATTI

CONTRATTI	♠♥		SENZA ATOUT		♦♣	
PARZIALE MINIMO	2♠ 2♥	20 ⁺ 8+ carte a ♠ 0 ♥	1SA	20 ⁺	2♦ 2♣	20 ⁺ 8+ carte a ♦ 0 ♣
MANCHE	4♠ 4♥	25 ⁺ 8+ carte a ♠ 0 ♥	3SA NO 8+ carte a ♠ 0 ♥	25 ⁺	5♦ 5♣	28 ⁺ 8+ carte a ♦ 0 ♣
PICCOLO SLAM	6♠ 6♥	32 ⁺ 8+ carte a ♠ 0 ♥	6SA	33 ⁺	6♦ 6♣	32 ⁺ 8+ carte a ♦ 0 ♣
GRANDE SLAM	7♠ 7♥	36 ⁺ 8+ carte a ♠ 0 ♥	7SA	37 ⁺	7♦ 7♣	36 ⁺ 8+ carte a ♦ 0 ♣

Il conteggio dei *punti onori* non è l'unico metodo per valutare una mano e altri aspetti devono essere approfonditi.

LE PRESE RAPIDE

Nel conteggio dei punti onori gli Assi e i Re sono sottovalutati; prima che tale metodo prendesse diffusione, per valutare la forza di una *mano* si utilizzava il metodo delle **prese d'onori**, oggi tale metodo è conosciuto come il conteggio delle **prese rapide**. Ecco lo schema:

PRESE RAPIDE

AK = **2**

AQ = **1½**

A = **1**

KQ = **1**

K2 = **½**

il possesso di **2 prese rapide** è il requisito minimo richiesto per un'*apertura uno a colore*,

Le mani che presentano 3 prese rapide, costituiscono comunque una buona scelta d'apertura, a prescindere dal conteggio dei punti onori.

la combinata presenza del 10 e del 9 in un colore, abbinati ad altri *onori*, è poi *fattore di ulteriore miglioramento della mano*. Del 9, infine, ci si accorge dell'importanza quando manca; al proposito è sufficiente

①	②
♠ KJ109	♠ KJ52
♥ 7	♥ 7
♦ AJ1063	♦ AJ653
♣ QJ10	♣ QJ4

L'esempio ① propone una *mano* migliore rispetto all'esempio ②, malgrado forza, distribuzione, qualità e posizione degli onori siano identiche.

Il numero delle carte potenzialmente affrancabili è di molto superiore nell'esempio ① e ciò è dovuto alla presenza dei 10 e dei 9 presenti nei colori.

GLI ONORI CONCENTRATI

Quando gli *onori* sono concentrati in un seme, questi si rafforzano vicendevolmente e consentono di poter realizzare un maggior numero di *prese*.

Asso e Re in uno stesso colore sono in pratica equivalenti al possesso di due Assi.

Molto indicative sono le concentrazioni di *onori* di Re e Donna o di Donna Fante:

KQ2	K52	QJ2	Q52
			
543	Q43	543	J43

- Nell'esempio ①), la situazione è decisamente migliore rispetto all'esempio ②), in quanto nel primo caso è possibile cercare di realizzare due *prese* nel colore (*posizione dell'Asso in Ovest*).
- Nell'esempio ③), la situazione è decisamente migliore rispetto al ④), in quanto è possibile cercare di realizzare una *presa* nel colore (*almeno uno dei grossi onori mancanti posizionato in Ovest*).

GLI ONORI SECCHI

Un *onore*, che non rappresenta di per sé *presa*, al fine di avere teorica possibilità di *presa*, deve essere accompagnato da un numero di *cartine* pari almeno a quanti sono gli *onori* superiori mancanti.

Nella valutazione *a priori* (senza alcuna informazione sulle *carte* del compagno) della *mano* posseduta è buona abitudine **svalutare di un punto** tutti gli **onori secchi** (escluso l'Asso) e le coppie di **onori secchi**.

VALORE DEGLI ONORI SECCHI:

A SECCO	=	4	(NON SI SVALUTA)
K SECCO	=	2	(-1)
Q SECCA	=	1	(-1)
J SECCO	=	0	(-1)
KQ SECCHI	=	4	(-1)
QJ SECCHI	=	2	(-1)



LE CARTE ALTE VALGONO DI PIÙ SE SONO SITUATE NEI COLORI LUNGHI

Gli *onori* e in genere le carte alte, se situati nei colori lunghi, aiutano le piccole carte di quel seme a divenire *prese*. Quando gli *onori* sono situati nei semi corti, possono realizzare *prese*, ma non aiutano a realizzare altre *prese*.

⑤	⑥
♠ A8742	♠ 87432
♥ AK975	♥ 97543
♦ 87	♦ A
♣ 9	♣ AK

Le due mani presentano identica distribuzione e la stessa qualità di *onori*, ma la *mano* ⑤ è certamente migliore.

Nella *mano* ⑤ gli *onori* sono situati nei semi lunghi e ciò potrà favorire l'affrancamento della lunghezza del colore.

Nella *mano* ⑥ gli *onori* sono situati nei semi corti, ciò consentirà di realizzare 3 *prese*, ma questo è tutto.

La presenza di pali lunghi.

Svalutate la 4-3-3-3

VALUTAZIONI NEL CORSO DELLA DICHIARAZIONE

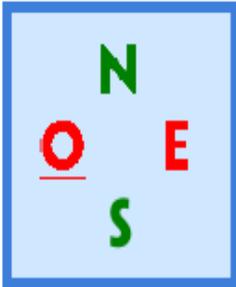
Il valore di una *mano* cambia in rapporto allo svolgimento della *dichiarazione*:

- Una *mano* **migliora quando il compagno apre la dichiarazione**, perché quasi certamente il compagno avrà il possesso di qualche carta che rinforza le nostre Carte

- Una *mano* peggiora quando ad aprire l'asta dichiarativa è l'avversario, specialmente quando ad aprire è l'avversario di sinistra; quando la maggior parte della forza avversaria è alla nostra sinistra, *impasse* ed *expasse* è più probabile possano non riuscire, perché la *mano* avversaria è posizionata dopo di noi e ha la possibilità di giocare dopo di noi.

APRE OVEST, SUD HA UN PESO SULLO STOMACO

APERTORE  ♠ KJ53
 ♥ AQ84
 ♦ A32
 ♣ A4



♠ AQ62
 ♥ KJ65
 ♦ K65
 ♣ K2




APRE EST, SUD ORA È PIÙ SOLLEVATO

♠ KJ53 APERTORE 
 ♥ AQ84
 ♦ A32
 ♣ A4



♠ AQ62
 ♥ KJ65
 ♦ K65
 ♣ K2




In caso di fit evidente è possibile rivalutare :

- **tre punti di rivalutazione per ogni vuoto,**
- **due per ogni singolo,**
- **uno per ogni doubleton**
- **uno per ogni atout dopo l'ottava**

Qualche esempio:

APE	RISP
1♥	2♥
?	

L'APERTORE POSSIEDE:

①	②	③	④
♠ AKJ	♠ K104	♠ K4	♠ A3
♥ K10542	♥ AQ863	♥ AQJ863	♥ KQ742
♦ 9	♦ AQ32	♦ KQ2	♦ Q94
♣ AQJ3	♣ 8	♣ 84	♣ J73

- Esempio ① **4♥** - La manche è giustificata; l'apertore possiede 20 punti totali (18 punti onori + 2 punti di rivalutazione).
- Esempio ② **3♦** - La manche è possibile; l'apertore possiede 17 punti totali (15 punti onori e 2 punti di rivalutazione). La dichiarazione di un nuovo colore entro il livello di guardia (3♥) è *tentativo di manche* che evidenzia la distribuzione posseduta.
- Esempio ③ **3♥** - La manche è possibile e l'apertore effettua un *tentativo di manche* illustrando la distribuzione posseduta.
- Esempio ④ **PASSO** - La manche è da escludere; l'apertore possiede 13 punti totali (12 punti onori e 1 punto di rivalutazione).